

LA VEILLEE

Le petit berger (1^{er} récitant) surveille les alentours de la bergerie. On le voit d'abord debout, le bâton à la main, sac en bandoulière, vérifier que tout est calme. Il s'assiera après avoir déposé à côté de lui sac et bâton. Puis il prendra sa flûte ou son pipeau et se mettra à jouer. Alors arrive le vieux berger qui aura les mêmes gestes (moins la flûte) et s'assiera à côté de lui. Dès que le chant est fini !

- Enfant Il fait un peu plus calme maintenant. Avec tout ce raffut, les moutons ne tenaient pas en place !
- Vieillard Tu as vu la troupe ?
- Enfant *(Hoche la tête d'un signe affirmatif - parle à voix basse)*
Il paraît qu'ils cherchaient Jésus de Nazareth.
- Vieillard *Hoche également de la tête.*
- Enfant *(reprend son pipeau et après avoir joué quelques notes s'arrête brusquement :*
Je ne sais pas pourquoi, mais on peut toujours deviner. *(plus vivement mais à voix contenue)*: Ce Jésus, moi, je l'ai vu et je trouve qu'il n'a rien d'un terroriste.
- Vieillard *(Hausse les épaules avec lassitude - l'orgue peut jouer avec douceur)*
Le vieux Zacharie m'a parlé de lui. Alors, comment comprendre qu'on vienne le chercher avec des bâtons ?
(il semble se décider brusquement): De si loin que je me souviens, il y a eu à son sujet des choses pas ordinaires. Ainsi, tiens, sa naissance...
- L'enfant est tourné vers lui et l'écoute attentivement*
- vieillard ... Tu sais ce qu'annoncent nos prophètes depuis des centaines d'années au sujet de la venue d'un Messie ?
- S'il y a un orgue ou de la musique, l'arrêter à la fin des paroles*
- Vieillard Eh bien, une nuit, toute pareille à celle-ci...

TABLEAU MIME N°1

Les bergers s'assoient autour du feu ou se chauffent en tendant les mains ou les pieds vers la flamme. Bientôt retentit un « Gloria » joyeux. Gestes des bergers : crainte, étonnement, curiosité. Le « Gloria » baisse et la voix de l'ange le surpasse :

- Voix de
l'ange Ne craignez pas, car je vous annonce une bonne nouvelle, c'est qu'aujourd'hui, dans la ville de David, il vous est né un Sauveur.

Ils semblent s'interpeller ; ceux qui sont restés assis se lèvent. Certains ramassent déjà leurs bâtons et leur sac.

LA VEILLEE

Voix Allez à Bethlehem, et vous y trouverez un enfant emmailloté et couché dans une crèche.

Certains partent, semblent appeler les réfractaires qui finalement se lèvent et partent aussi.

Vieillard Bien sûr, nous n'avons pas tout à fait trouvé ce à quoi faisaient espérer les prophètes, parce qu'enfin...

Voix On l'appellera Admirable, Conseiller, Dieu puissant, Prince de la paix.

Vieillard ... c'était beaucoup pour un petit même qui naît dans la première écurie venue.

Enfant Mais le petit enfant annoncé était bien là ?

Vieillard Il était là, couché dans une crèche...

TABLEAU MIME II

Marie se repose, Joseph range la paille du bébé, remet soigneusement la couverture sur les pieds de Marie. Des pas lourds au dehors

On entend des voix :

Berger Oh là ! Y a-t-il quelqu'un ? *(il passe la tête, s'arrête, étonné)*

Puis il s'avance, fait signe aux suivants. Les autres entrent, certains gênés.

Un chant des enfants peut accompagner cette entrée des bergers.

Peu à peu tous s'approchent de l'enfant, certains s'agenouillent, d'autres rient, cherchent que donner. L'un retire sa cape et la pose sur la crèche, l'autre fouille dans sa besace et dépose près de Marie du pain et du fromage, un autre « parle » avec Joseph, etc...jusqu'à la fin du chant des enfants.

Vieillard *(d'une voix émue)* C'était un drôle de petit bout de Messie !

Enfant Et vous l'avez laissé là ?

Vieillard Nous leur portions ce dont ils avaient besoin jusqu'au jour où...

TABLEAU MIME III

Joseph assis tresse un panier. Marie est debout, près du berceau (différent du tableau II), une panière, avec du linge lessivé, posée sur la hanche. Elle va étendre le linge (sans pince) sur un fil tendu.

Au loin débutera une musique triomphale (soit la Marche des rois, soit une « musique royale » » de Haendel)

Un enfant surgit et s'agite en montrant la porte.

Marie vient à la porte avec lui et regarde au dehors, voit ce qui arrive, court enlever de vitesse les langes qui sèchent, les remet dans la panière à linge.

LA VEILLEE

A ce moment entre un serviteur qui la salue cérémonieusement. D'autres suivent et se rangent.

Les mages entrent, leurs offrandes à la main et s'avancent avec grand respect.

L'heure est solennelle pour eux. La musique doit donner au tableau une atmosphère triomphale.

Enfant *(avec envie)* Et tu as vu ça ?

Vieillard *(avec un soupir)* Bientôt notre joie n'a plus été la même. Qu'allions-nous faire de ce Messie que Dieu nous envoyait ?

L'hôtelier du village n'avait pas pu le loger et nous commençons à être comme lui...

VOIX Il se présenta et il gouverna avec la force de l'Eternel

Vieillard ...mais nous avons déjà un gouverneur...

VOIX Il jugera les pauvres avec équité et il prononcera avec droiture sur les malheureux de la terre.

Vieillard ... mais nous avons des juges et des docteurs de la Loi. Où voulais-tu qu'il trouve place ?

Enfant Et pourtant, les prophètes, les messagers, ils ne s'étaient pas trompés ?

Vieillard *(doucement, lui met la main sur la tête)*

Nous l'avons oublié peu à peu. Tu le sais, il faut longtemps, longtemps pour devenir un homme. Alors, le petit enfant de Bethléem, nous l'avons un peu oublié. Jusqu'au jour où ce même Jésus, qui avait grandi à Nazareth, s'est rappelé à notre souvenir.

TABLEAU MIME IV

Nous sommes dans la synagogue. Des gens. L'un d'eux se lève (il ne diffère en rien des autres extérieurement). On lui passe un rouleau. Il lit (voix calme, très posée. Penser à ce qu'a dû être ce moment) :

Jésus « L'Esprit du Seigneur est sur moi, car l'Eternel m'a oint pour porter de bonnes nouvelles aux malheureux ; il m'a envoyé pour guérir ceux qui ont le cœur brisé. »

Aujourd'hui, cette parole de l'Écriture est accomplie.

Brouhaha. Bientôt la foule se déchaîne et il doit s'enfuir.

Enfant *(Choqué)* Ils l'ont chassé ? Ils n'avaient donc pas compris ?

Vieillard *(hausse les épaules)* Alors, il a pris la route. Et à chaque pas, il a rencontré toutes sortes de gens.

LA VEILLEE

TABLEAU MIME V

*Un mendiant. Un pharisien passe en détournant la tête. Le mendiant partira en boitant.
Un impotent, couché dans une couverture, est porté par 2 ou 4 de ses amis (qui tiennent la
couverture par les coins)*

VOIX Moi, l'Eternel, je t'ai appelé pour le salut, je te garderai et je t'établirai pour
être la lumière des nations...

Passe un aveugle, yeux fermés, mains et bâton en avant. Pendant qu'il passe, la voix dit

VOIX ... pour ouvrir les yeux des aveugles...

*Un captif, chaînes aux mains, surgit, apeuré, levant les bras comme pour se protéger des
coups. Il part à reculons et par saccades. Pendant ce temps, la voix dit :*

VOIX ... pour faire sortir de prison le captif et de leur cachots ceux qui habitent
dans les ténèbres.

*Durant le passage du dernier personnage, Vieillard et Enfant se sont levés. Vieillard tenant
Enfant par les épaules. Vieillard enchaîne, dès que la scène est terminée :*

Vieillard Mais les ténèbres ne règneront pas toujours sur la terre où il y a maintenant
des angoisses>.

Enfant Car un enfant nous est né, un fils nous est donné et la domination reposera sur
ses épaules.

Vieillard L'Esprit de l'Eternel reposera sur lui : Esprit de sagesse et d'intelligence,
Esprit de conseil et de force.

Des enfants viennent se joindre à eux, un à un, avec joie :

1 Chantez à l'Eternel un cantique nouveau !

2 Chantez ses louanges aux extrémités de la terre,

3 Vous qui voguez sur la mer et vous qui la peuplez,

4 Que les déserts et les villes élèvent la voix,

5 Que les villages élèvent la voix,

6 Que du sommet des montagnes retentissent des cris de joie,

7 Qu'on rende gloire à l'Eternel et qu'on publie ses louanges,

8 Car sa Parole a été faite chair et elle a habité parmi nous, pleine de grâce et
de vérité et nous avons contemplé sa gloire.

LA VEILLEE

Choisir un chant qui éclate de joie et si possible un « alléluia » Qu'il soit entonné spontanément par une chorale d'adultes ou d'enfants.

Tout de suite après, l'assemblée elle-même peut être entraînée dans un chant de louange.

Mary CHARLES (Namur)

Courrier des Moniteurs (Belgique) novembre 1965

Conseils de mise en scène :

Les deux récitants se découpent en silhouette sur un fond de clarté ou restent dans la pénombre. Ce qui sera bien éclairé, c'est le tableau vivant.

La meilleure façon de procéder serait de disposer d'un ou deux spots ou projecteurs.

On pourrait alors préparer la scène dans le noir, puis allumer les projecteurs et les éteindre à la fin de la scène. Si la chose ne vous est pas possible, employer un rideau pour isoler l'endroit où se feront les différents tableaux.

Se servir de musique appropriée et de chants d'enfants pour des fonds sonores.

Ne pas oublier que les mimes exigent des gestes précis et un certain dépouillement des mouvements.

A part celles des deux récitants, toutes les autres voix viennent des coulisses.

Les bergers doivent être chaudement vêtus car les nuits sont fraîches.

Le feu des bergers peut être obtenu à l'aide d'une ampoule électrique placée entre des bûches de bois ou de pierres sur lesquelles on aura posé un papier transparent rouge.