

# UN CADEAU À PRENDRE OU À LAISSER

## CONTEXTE

La scène se déroule dans les temps modernes, dans la salle à manger d'un couple sans enfant recevant deux amis pour le repas du 25 décembre. Le repas est proche ; madame et son amie mettent le couvert, les deux hommes regardent le journal ensemble et discutent.

## PERSONNAGES

Le mari  
La femme  
Invité  
Invitée  
Voix d'un commentateur radio  
Voix d'un pasteur  
Voix de Dieu  
Facteur

## DECORS ET MATERIEL

Une table, des assiettes, couverts, éventuellement des chips ou biscuits apéritif, quatre chaises, une radio, un grand colis postal (25x25x25 cm).  
Les nouvelles à la radio devront être parfaitement audibles. De préférence, ils passeront par un système amplifié indépendant. Des lecteurs, invisibles du public, liront leurs répliques dans un micro ou si les textes ont été enregistrés préalablement (ce qui semble préférable), un technicien fera passer la bande au moment opportun.

## UN CADEAU À PRENDRE OU À LAISSER

*Les deux hommes sont assis à table et lisent un journal en faisant des commentaires (on les voit discuter, mais on n'entend pas ce qu'ils disent)*

*Les deux femmes mettent la table.*

*On entend à la radio une musique qui évoque Noël.*

*La musique s'interrompt brusquement et est remplacée par le générique des infos.*

### **VOIX DU COMMENTATEUR RADIO :**

Madame, Monsieur, bonsoir. Aujourd'hui, 25 décembre, les regards du monde entier se portent à nouveau sur le terrible attentat perpétré dans le métro londonien. Le nombre des victimes ne cesse d'augmenter, nous aurons des informations plus précises dans notre prochaine édition. Sachez que les services de secours rencontrent d'énormes difficultés pour faire leur travail et (*une sonnerie de porte retentit dans le fond de la scène*) que des pompiers provenant des villes alentour doivent arriver rapidement.

### **LE MARI**

*Il arrête la radio.*

On a sonné à la porte ? (*deuxième sonnerie*) L'homme et la femme se regardent.

### **LA FEMME**

Ne bouge pas, je vais répondre.

*(La femme se dirige vers la porte et dialogue avec le facteur)*

### **LE FACTEUR**

Bonjour, madame, excusez-moi de vous déranger, j'ai un colis très urgent pour vous.

### **LA FEMME**

Ah ? Merci. Quelle bonne surprise !

### **LE FACTEUR**

Je vous souhaite de bonnes fêtes de Noël messieurs dames.

**LA FEMME** (*elle revient vers le groupe avec le cadeau dans les mains*)

C'était le facteur. Regardez donc ce qu'il nous a apporté : un paquet « express et recommandé ».

### **L'INVITEE**

Oh, c'est drôlement chouette de recevoir un paquet le soir de Noël !

### **L'INVITE**

Oui, vraiment, il y a des gens très attentionnés !

### **LE MARI**

C'est de la part de qui ?

### **LA FEMME**

*(Elle lit l'adresse de l'expéditeur, puis étonnée, répond)* Ca alors, c'est étrange.

### **LE MARI**

Quoi ?

## UN CADEAU À PRENDRE OU À LAISSER

### LA FEMME

Le paquet a été envoyé par un certain « S.U », « Emmanuel pour les intimes », et puis en guise de signature, il est encore écrit « quelqu'un qui vous aime et qui veut votre bien »

Adresse de service : Avenue Golgotha, Jérusalem »

*(Après une hésitation, elle regarde son mari et demande)*

Tu connais quelqu'un en Israël, toi ?

### LE MARI

*(il réfléchit rapidement, puis hausse les épaules)* Non. Mais « Golgotha », ce mot me dit vaguement quelque chose.

### L'INVITE

Moi aussi, j'ai déjà entendu ce mot quelque part, pas toi ? *(il se tourne vers sa femme)*

### L'INVITEE

Oui, ça me fait penser à Pâques, mais bon, rien de plus.

### LA FEMME

Eh bien, nous ne sommes pas plus avancés !

### LE MARI

*(Très content, il s'apprête à ouvrir le paquet)*

Connu ou inconnu, un paquet, ça fait toujours plaisir, surtout de la part de quelqu'un qui nous veut du bien.

### LA FEMME

NON ! (Elle crie juste au moment où le mari veut défaire le paquet ; le mari lâche le paquet qui tombe sur le sol)

Oh non ! *(Crie-t-elle en se bouchant les oreilles. Son amie vient vers elle pour la soutenir et la reconforter).*

### LE MARI

Mais qu'y a-t-il donc ? *(Air étonné et inquiet)*

### LA FEMME

J'ai eu très peur ! J'ai pensé tout à coup que peut-être *(hésitation)*...il pouvait y avoir là-dedans, une de ces terribles bombes, comme celle qui vient d'exploser en Angleterre.

### L'INVITE

Mais qui pourrait vous vouloir du mal ? Vous êtes des gens honnêtes !

### L'INVITEE

Oh ! On ne sait jamais. On vit dans un monde de fou aujourd'hui !

### LA FEMME

C'est vrai ça ! Même en France, on n'est plus tranquille. Qu'est-ce qu'il te prouve qu'il n'y a pas de bombe ?

### LE MARI

Mais enfin...

## UN CADEAU À PRENDRE OU À LAISSER

### **LA FEMME**

Moi, je me méfie des cadeaux gratuits. Je m'en méfie comme de la peste.

### **L'INVITEE**

D'ailleurs, cet homme, « S.U » ou « Emmanuel », vous le connaissez, vous ?

### **L'INVITE**

Il dit qu'il vous aime. Mon œil. Moi, je connais ceux qui m'aiment et ils ne sont pas nombreux ;

### **LE MARI**

Vous avez raison. L'amour, c'est devenu très rare aujourd'hui. Et l'amour gratuit encore plus. Mais peut-être que « S.U » est l'exception.

### **L'INVITE**

Peut-être qu'il vous envoie un vrai cadeau de sa résidence provisoire de Jérusalem, à l'avenue Golgotha.

### **LA FEMME**

*(A moitié convaincue)*

Peut-être. Peut-être que quelqu'un nous aime réellement et nous veut du bien. On en aurait tellement besoin !

*(Elle redevient dure)* Mais je le répète : ouvrir ce paquet comporte un risque...

Et puis, avons-nous vraiment besoin d'un cadeau ? N'avons-nous pas tout ce qu'il nous faut ? Nourriture, habits, voiture, maison, ordinateur, compte en banque, caisse de retraite...

### **L'INVITEE**

C'est vrai qu'il ne nous manque pas grand-chose.

### **LA FEMME**

Alors laisse tomber, n'ouvre pas ce paquet.

### **LE MARI**

*(il hésite)* Comme tu veux.

*(ils mettent le cadeau de côté et le mari remet la radio en marche)*

Écoutons un peu les nouvelles.

### **VOIX DU COMMENTATEUR RADIO**

Quant au match de rugby opposant l'équipe d'Oyonnax à l'équipe de St Claude, il a dû être annulé en raison des mauvaises conditions météo.

Chers auditeurs, nous arrivons au terme de ce bulletin d'informations. Avant de prendre congé, il nous reste à vous rappeler que le 25 décembre, les Églises chrétiennes célèbrent la naissance de leur fondateur.

A ce propos, nous avons pensé qu'il serait intéressant de demander à un pasteur de s'exprimer BRIÈVEMENT *(marteler ce mot)* sur ce sujet.

## UN CADEAU À PRENDRE OU À LAISSER

### **LA VOIX DU PASTEUR**

La naissance de Jésus-Christ est un des événements les plus importants de l'histoire du monde. Ne compte-t-on pas les années civiles à partir de cet événement ?

Noël nous rappelle que le Seigneur de l'Univers est venu dans notre monde dans un homme : Jésus de Nazareth, appelé aussi Emmanuel, ce qui signifie « Dieu avec nous ».

Renonçant à ses privilèges divins, le Seigneur de l'Univers est venu nous servir sur terre. Son amour a dépassé tout ce que nous aurions pu imaginer, puisqu'il a accepté de mourir pour nos fautes sur la croix à Golgotha. Ayant offert sa vie en sacrifice, il est ressuscité trois jours après, à Pâques.

### **LE MARI**

*(il arrête la radio)* Mais, on dirait bien que tout cela a un rapport avec notre mystérieux cadeau !

Golgotha, c'est l'endroit où Jésus est mort ; Emmanuel signifie Dieu avec nous ; et S et U sont les initiales du Seigneur de l'univers.

En fait, ce cadeau vient de Dieu, du Seigneur de l'Univers. Un cadeau de Dieu, Youpie !

### **LA FEMME**

*(Elle remet la radio)*

### **LA VOIX DU PASTEUR**

Dieu nous offre une vie nouvelle en Jésus-Christ. Il nous offre le plus beau cadeau qui ait jamais existé : la vie éternelle. Allez-vous accepter ce don gratuit, allez-vous venir à Jésus pour qu'il vous donne cette vie nouvelle et transforme votre existence ?

Allez-vous l'accepter comme Sauveur et Seigneur ?

### **LA FEMME**

*(Elle arrête la radio)* Hou la ! Ca me fait peur !

### **LE MARI**

Peur ?

### **LA FEMME**

Oui, ces mots.

### **LE MARI**

Quels mots ?

### **LA FEMME**

Transformation...vie nouvelle.

### **LE MARI**

Ah ?

### **LA FEMME**

Tu veux être transformé, toi ? Moi pas franchement.

### **L'INVITE**

C'est vrai, toute transformation implique un risque. Je sais qui je suis maintenant, mais si on me transforme, alors là, on s'avance vers l'inconnu !

## UN CADEAU À PRENDRE OU À LAISSER

### **LE MARI**

Inconnu en partie : Jésus a montré le chemin.

### **L'INVITEE**

Et ça l'a mené à quoi ? Le rejet des autres... la souffrance... la croix. Comme succès, c'est discutable. Et d'ailleurs, pourquoi changer ?

### **LE MARI**

C'est vrai, nous ne manquons de rien, même pour nos vieux jours. Nous avons tout ce qu'il nous faut... jusqu'à la mort.

### **LA FEMME**

Ne parle pas de ça ! (*elle se tourne brusquement vers lui*)

### **LE MARI**

De quoi ?

### **LA FEMME**

De la mort.

### **LE MARI**

Pourquoi

### **LA FEMME**

Non seulement ça me fait peur, mais ça me terrorise. C'est l'inconnu à la puissance trois. Un précipice.

### **L'INVITEE**

Un gouffre !

### **L'INVITE**

Un abîme !

### **LE MARI**

Noir et profond.

### **LA FEMME**

Insondable.

### **L'INVITEE**

On s'y perd !

### **L'INVITE**

On s'y noie !

### **LE MARI**

C'est assez.

## UN CADEAU À PRENDRE OU À LAISSER

**LA FEMME**

Oui, ne pensons plus à cela. Aujourd'hui, c'est jour de fête.

**LE MARI**

De fête ?

**LA FEMME**

De fête.

**LE MARI**

Qu'est-ce qu'on fête au juste ?

**LA FEMME**

Je ne sais pas, on fête, c'est tout. Il faut être joyeux.

**L'INVITEE**

Ce n'est pas facile !

**LA FEMME**

Peut-être. Faut faire un effort. Allez, venez boire un coup de champagne, cela arrangera tout !

*(Tous quittent la scène ; la lumière se concentre sur le paquet)*

**LA VOIX DE DIEU**

C'est vrai. La vie que je vous offre n'est pas toujours facile. Si quelqu'un veut venir après moi, qu'il renonce à lui-même, qu'il se charge de sa croix et qu'il me suive. Ma vie n'est pas facile, mais souviens-toi : c'est LA vie. Je suis le Chemin, la Résurrection et la Vie, et en dehors de moi il n'y a pas d'autre chemin.

C'est à prendre ou à laisser.

*Quelques instants de silence puis la porte s'ouvre et la femme revient sur scène, prend le cadeau et l'emmène avec elle hors de la scène.*

*La lumière s'éteint.*

**FIN**